

Question de François Bon dans un commentaire
sur mon utilisation systématique du format portrait.

Pensé à ça aujourd'hui.
à la possibilité d'élargir les plans.

en mode portrait
grande discrétion dans la tenue du téléphone quand filmer en public.

Possibilité d'alterner paysage et portrait,
insérer voix off sur les passages en portrait,
proche de l'espace de la page.

Avoir privilégié le format portrait pour garder le contrôle?
Ne pas me faire happer par ce que je filme?
Ou simplement parce que la façon la plus commune de tenir un téléphone.

Chope la crève,
tête comme une pastèque.
et voix qui descend d'un octave

il y aurait aussi à gamberger sur le rôle de la voix dans ce que je bricole ici

Discuté avec Isabelle cet après midi
de pourquoi je n'avais pas filmé dimanche pendant notre promenade dans Cholet.

Filmer l'entour proche comme elle le dit,
mais surtout filmer au présent.

Poids du passé ressenti dimanche,
le mien mais aussi celui de la ville.

Cette froideur, ce silence, ce vide.

Remarqué pour la première fois ces maisons bourgeoises qui émaillent la ville,
jouxent parfois ce qui fut un atelier.

Près d'une de ces maisons,
une peinture effacée disait fourniture de cuir.

Tous ces magasins fermés au bout de la rue nationale.

Passé lourd de violence sociale et déclin d'aujourd'hui.